

34° Festival
Cinema
Africano
Asia e
America Latina

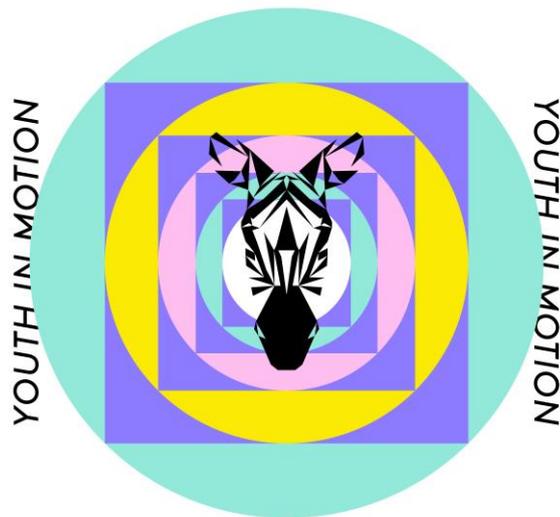


CALL FOR VOLUNTEERS FESCAAAL 2025

**34° FESTIVAL DEL CINEMA AFRICANO, D'ASIA E AMERICA LATINA –
FESCAAAL**
Youth in motion
A MILANO E ONLINE
DAL 21 AL 30 MARZO 2025

**34° FESTIVAL
CINEMA
AFRICANO
ASIA E
AMERICA LATINA**

MILANO E ONLINE SU MYMOVIES
21 – 30 MARZO 2025
WWW.FESCAAAL.ORG



Il Festival del Cinema Africano di Milano nasce nel 1991 come occasione d'incontro e conoscenza dei temi e dei linguaggi di nuove cinematografie: quelle africane e della diaspora africana nel mondo.

Nel 2003, per rispondere alle necessità di una realtà sempre più multiculturale, il Festival diventa **Festival del Cinema Africano, d'Asia e America Latina**, estendendo la competizione anche a film di autori asiatici e latino-americani.

Un appuntamento ormai storico per gli appassionati di Cinema. L'unico Festival in Italia, e uno dei tre in Europa, interamente dedicato all'approfondimento delle cinematografie, delle realtà e delle culture di Africa, Asia e America Latina. Un'alternativa concreta e inedita alle dinamiche d'informazione dei mass-media.

Il Festival è organizzato e promosso dall'**Associazione Centro Orientamento Educativo ETS** con più di 60 anni di storia nella cooperazione internazionale e nell'educazione alla cittadinanza globale. La 34ª edizione del FESCAAAL è organizzata in collaborazione con **Terre des Hommes Italia**.

All'interno del Festival esiste uno **Spazio Università** dedicato a studente universitarie dei maggiori atenei e centri di alta formazione di Milano e della Lombardia. Attraverso il loro coinvolgimento il Festival diventa **una vera e propria officina dove conoscere e sperimentare i mestieri del cinema ed immergersi nelle culture dei 3 continenti** protagonisti della manifestazione.

Segreteria Festival - Festival Office - Bureau du Festival
Via G. Lazzaroni, 8 – 20124 Milano - T. +39.026696258
E. festival@coeweb.org // W. fescaaal.org

Se sei interessatə a svolgere un'**esperienza di volontariato** durante la settimana della manifestazione, entrando a far parte dello staff organizzativo del Festival, **inviaci la tua candidatura compilando in tutte le sue parti la scheda dedicata** che trovi cliccando direttamente a [questo link](#)

Deadline per l'invio delle candidature è **domenica 2 marzo**, intesa come data ultima per inviare la propria scheda compilata. Nella scheda, oltre ad alcuni dati personali, di contatto e di esperienze pregresse, è richiesto di segnalare la **preferenza per massimo 2 tra le attività sotto elencate** - che ti invitiamo a leggere attentamente -, indicando anche le **disponibilità di tempo** (giorni e fascia oraria).

Consigliata una disponibilità minima di almeno 5 giorni sulle 10 giornate complessive di svolgimento del Festival, così da garantire all'organizzazione una maggiore continuità di presenza dei volontari al Festival, nonché la possibilità per i volontari stessi di conoscere meglio la realtà organizzativa ed entrare più nel vivo della manifestazione.

In base alle esperienze pregresse e alle disponibilità di tempo offerte si verrà assegnati ad una delle attività prescelte.

Dopo la deadline, verrai contattatə via e-mail dallo staff del Festival e confermatə per uno dei settori di attività prescelti. Sempre in questa occasione sarai invitatə a prendere parte alle **riunioni informative** previste per ciascuna attività, che si terranno on-line oppure in presenza presso la sede del COE in Via Lazzaroni 8 a Milano (a pochi passi dalla Stazione Centrale) e che saranno organizzate nei giorni tra il **7 e 14 marzo** (date e luogo precisi per le riunioni di ogni team di attività saranno comunicate in seguito, una volta selezionati nei settori prescelti).

Precisiamo che l'attività di volontariato non può essere riconosciuta come stage o tirocinio curriculare al fine del raggiungimento dei CFU.

cosa ci si aspetta dai volontari

- disponibilità durante la settimana del Festival (21-30 marzo 2025);
- flessibilità, spirito di iniziativa, senso di adattamento;
- conoscenza delle lingue straniere, preferibilmente inglese, ma anche francese, spagnolo, portoghese, cinese e arabo;
- minima conoscenza della città di Milano.

cosa si offre ai volontari

- possibilità di conoscere, prendere parte e contribuire attivamente alla costruzione e realizzazione di un evento culturale e cinematografico di interesse internazionale, facendo a tutti gli effetti parte dello Staff organizzativo del Festival;
- possibilità di entrare in contatto diretto con gli operatori del settore cinematografico (registi, produttori, critici, giornalisti e rappresentanti di altri festival internazionali);
- visione gratuita dei film ed accesso agli eventi legati al Festival, compatibilmente con i turni di servizio e la disponibilità dei posti in sala;
- copertura assicurativa per volontariato occasionale per tutta la durata del Festival;
- un badge "Staff" di riconoscimento e gadget.

1) ATTIVITA' DI SALA

Attività di accoglienza del pubblico nelle diverse sale cinematografiche dove si svolgeranno le proiezioni del Festival. Le attività da svolgere nelle sale saranno le seguenti:

Segreteria Festival - Festival Office - Bureau du Festival

Via G. Lazzaroni, 8 – 20124 Milano - T. +39.026696258

E. festival@coeweb.org // W. fescaal.org

- **Addetti/e sala:** l'attività consiste principalmente nell'**accoglienza del pubblico**, nella **verifica degli ingressi**, nella **vigilanza in sala**, prima, durante e dopo le proiezioni e gli incontri, nel controllo della qualità di proiezione, nella **movimentazione dei microfoni** e nella verifica della loro funzionalità durante i dibattiti tra registi, ospiti e pubblico, nella **distribuzione e nel ritiro delle cuffie per la traduzione** in simultanea (quando prevista) e, più in generale, nel saper fornire informazioni esaurienti al pubblico, riguardo tutta la programmazione;
- **runner:** per **rifornimento materiali informativi** (programmi, catalogo ed altro materiale in consultazione e/o vendita) nelle sale e nei luoghi del Festival e per **sostegno logistico** nelle eventuali attività collaterali durante il festival. L'attività si svolgerà tra l'ufficio (Via Lazzaroni 8), le sale cinematografiche, gli spazi sede del Festival ed in parte dislocati sul territorio di Milano, è necessario pertanto conoscere bene la città e, se possibile, essere moto/automuniti;
- **infopoint, spazio bar:** saranno allestiti dei **punti informativi con materiali in consultazione e in vendita** (libri di cinema e arte, DVD, gadget, affiches e cataloghi) relativi al Festival e alle cinematografie rappresentate nella manifestazione; vi sarà anche un **punto ristoro** per gli **incontri con ospiti e autori** allestito presso il **Bar Il Girevole** in Galleria Hoepli 3/B (vicinanze Duomo). Sarà vostro compito **accogliere il pubblico** e fornire tutte le informazioni richieste, occuparvi dei **materiali**, monitorandone la quantità, richiedendo eventuali rifornimenti alla segreteria del Festival.

È necessario essere pertanto ospitali e cordiali e, soprattutto, molto preparati su tutto ciò che riguarda la **programmazione del Festival**. Sarete in contatto diretto con il nostro pubblico e pertanto rappresenterete **il volto stesso del Festival**. È importante che abbiate senso pratico e prontezza di spirito nell'affrontare eventuali imprevisti (ad esempio: affollamento, coda alla cassa, attese e ritardi di proiezione). Il lavoro sarà organizzato in team e sarete sempre **coordinati da un responsabile di sala**. Questa attività prevede un **impegno prevalentemente pomeridiano e serale** (turno pomeridiano ore 14-18 circa / turno serale ore 18-22 circa), oltre che **mattutino per le sole proiezioni del MiWorld Young Film Festival - MiWY rivolte alle scuole** (ore 9-13 circa). L'impegno è organizzato su turni ed in team dislocati nelle sale cinematografiche di Milano sede della manifestazione, che sono principalmente la **Cineteca Milano Arlecchino** (in Via S. Pietro All'Orto 9, vicinanze MM San Babila) e l'**Auditorium San Fedele** (in Via Ulrico Hoepli 3/b, vicinanze Duomo).

Consigliata una disponibilità minima pari a 5 giorni per il periodo del Festival.

2) UFFICIO OSPITALITA'

Ogni anno arrivano al Festival ospiti provenienti da ogni parte del mondo: registi, critici cinematografici, giornalisti, produttori e distributori, rappresentanti di altri festival, ...

La vostra missione sarà quella di essere per loro **un punto di riferimento** durante tutta la loro permanenza al Festival, dalla **prima accoglienza in aeroporto** sino alle proiezioni in sala. Sarete costantemente in contatto diretto con loro e sarà vostro compito **accompagnarli e seguirli durante i loro impegni festivalieri**, secondo un calendario giornaliero articolato (conferenze stampa, proiezioni in sala, dibattiti con il pubblico, incontri con gli studenti, ...), rendendo il più possibile piacevole la loro presenza al Festival. Sarete **coordinanti da un responsabile** che supervisionerà con voi ogni attività, seguendo un calendario giornaliero. Indicativamente l'impegno sarà giornaliero, da mattina a sera (anche se non continuativo), in

base agli impegni degli ospiti: dalle matinée con le scuole, alle masterclass nelle università, sino alle proiezioni in sala aperte al pubblico, pomeridiane e serali.

È richiesta predisposizione ai rapporti interpersonali, socialità, una minima conoscenza della città di Milano e, ovviamente, una buona **conoscenza delle lingue straniere** (inglese, francese, spagnolo e/o arabo). Non si tratta di svolgere attività di interpretariato, ma di conversare e dialogare più semplicemente con i nostri ospiti, instaurando un rapporto conviviale e spontaneo.

Consigliata una disponibilità minima pari a 5 giorni per il periodo del Festival.

3) DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA DELLA MANIFESTAZIONE

Hai una macchina fotografica? Ti piace documentare eventi culturali? Scattare ritratti a registi? Ami raccogliere immagini di spettatori in attesa alla cassa del cinema, mentre sfogliano il programma di proiezione o sognanti davanti allo schermo in sala? Aspetti solo di muoverti nel backstage organizzativo di un festival, documentandone, in immagini, la frenesia? Questa allora è l'attività che fa per te!

Avrai l'opportunità di seguire ogni evento del festival con il preciso compito di raccontarlo attraverso la fotografia, contribuendo alla **creazione di un foto-daily del Festival**. Fotografie e immagini saranno pubblicate giorno per giorno sui canali FESCAAAL della manifestazione. Verrà formato un piccolo **team di lavoro**, coordinato da un responsabile interno al Festival e le attività saranno organizzate secondo un calendario di appuntamenti giornalieri, dislocati nei vari luoghi del festival.

Consigliata una disponibilità minima pari a 5 giorni per il periodo del Festival.

Il FESTIVAL DEL CINEMA AFRICANO, D'ASIA E AMERICA LATINA è organizzato dall'Associazione Centro Orientamento Educativo, un ETS che si occupa di cooperazione internazionale in Africa, Asia e America Latina ed è socio fondatore di MFN - Milano Film Network, la rete che unisce l'esperienza e le risorse dei sette festival di cinema milanesi. FESCAAAL34 è organizzato in collaborazione con Terre des Hommes Italia.

Per ogni ulteriore informazione, aggiornamenti e anticipazioni sulla 34ª edizione del Festival del Cinema Africano, d'Asia e America Latina e sulla 6ª edizione di MiWY, consultare fescaaal.org e miwy.org.